

# وصف النسخ الخطية

تمَّ الاعتماد بحمد الله على نسختين خطيتين لهاذه الرسالة ؛ وهما :

# النسخت الأولى

نسخة المكتبة المركزية بمسجد السيدة زينب بالقاهرة ، ذات الرقم ( ٤٩٣١ ) .

وقعت في ( ٧ ) ورقات ، وكتبت بخط نسخي مستعجل ، ووقع الفراغ من نسخها سنة ( ٧ ) ١٢٤٥هـ ) .

ورمز لها بـ (أ).

# النسخت الثانية

نسخة المكتبة الأزهرية بالقاهرة ، ذات الرقم العام (٤٨٤٥٨) ، والخاص (١٤٢٠) مجاميع .

وقعت في (٤) ورقات ، من الورقة (١٩ ـ ٢٢) ، وكتبت بخط نسخي معتاد .

ورمز لها بـ ( ب ) .



صورمن لمخطوطتين أعتمب تيا

Lo culkilles شاعناوا تبا الفلاس عدية جويديه

學也是以他以他的意思的問題,但他也是以他的便以他的便以他的便以他的便以他的

· 中国等人的政策以及以其政策以其政策以其政策以其政策以其政策以其政策以其政策以其以

# لاوز ورف (أعنولي من دلشنية (أ)

· Constant C

تعاليب يتدا ورقيد من متاع فناه تعاليب يتد والد ربية الحدوا فينا المهديم الما المسمد مرسيط الواجد الاسريد الدالي الما المسمد مرسيط الواجد الاسريد الدالي من المبادة كليد ورسا ألم المن المنافذة المنافع المنافذة المنافع المنافذة المنافع والمفاطرة المنافع والمفاطرة ورسا المنافق المنافقة الم

ر (الاور الورقة الأميرة من النسخة (1)

THE WATERWATER WATERWATER WATERWATER TO THE TRANSPORT OF THE TRANSPORT OF

AND THE PERSONNELS AND THE PERSO 



وقد وجس وسيل مذاكل ب الهدة الفاصل لطبة فد الاسابي ابن مرجود للله على المسابقة في الاسابي ابن مرجود لله على المسابقة في الاسابي على عليه المداد المسلم فد مريد الدعوش الدخوش الدخوش الدخوش المسابقة في المسابقة في المسابقة في المسابقة المسابقة في المسابقة ال

رلايوز ورف (لعنولي من دلنسخ، (ب)

تصيراالموروه وعلي كالشي سهيد ومكارشي محيط لازد مصورا الموركة على ذكت التفكوفي المائة وبدايع محلوفا منه لخلف المستمارية المسلم المائة وبدايع محلوفا منه لخلف المسلم المورد المسلم المورد المسلم المورد المسلم المورد المسلم المورد المسلم المورد المراد المر لك بديدكوس اعترافه بالجزوالقصير لعداسه تعالي بغبله ويرقيهمن مقام كمفام فانه تقالي يغيول والذبن حاهدوامينا لين ينهم سيانا واعل الله بجدت بعدد لك امواد يجعل ال نونسر ديدوا والحدود وبالعالمين وصليابه علي مدنا عدد ولي الدوي على متابعاً كثيرًا اليديوم الدوب

(E) 5388

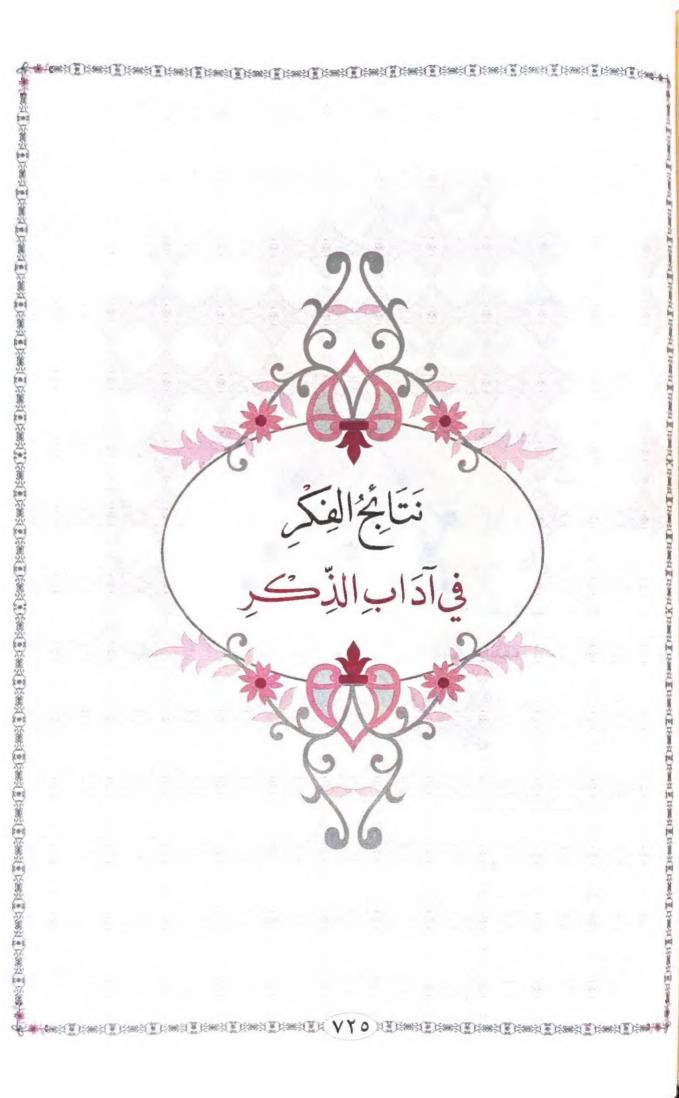
التداعق يؤويد عالعضهم بالدة البيوتي مذمومة بردشها مجالش قذنخنسك نلايَزِبن ءُ بَرْشُوق الجاد ﴿ وسوق السلاح وسوف الكُّ بهانَيْكُ ١١ أُ الهلوالوعَّا ﴿ وهانكُ الدُّ اهلِ الدب

وراع في مَا ريخ ك الليالي " لسبقها بليلة الهلال بسمالله الزي الرحب مرواء استعب الحماديده الذيوخلف المودون مذنار المحام وحماه من الهدي ووسواس الطبطان الرجيخ والسكلة والسلام على سبداً مجل الذي لولاه ما كانت الموجودات وطاله والعالم سند او بدرانسره وقع من السادات قلغاما يصديحهم إما إي الا آخر منهم من الكليف سما نقل عن بعدنه عراف يتداوي من غلبة الحال التراويليقه ابالدياع والا من باي الآلا العالم التراويز بينا الا المحاله المعالمة المنطقة ع إصابية كان الا بقداد يود يعالا الحالية الحقيدية والمحالة المحالة وما الترافيز الما المحالة الطريقية عن اشيا فنا السادلية وفي الشرع الارشاد عما فاد في اوا الاذان والافاءة التحريبية عن الشباحة الشادية وي استوع لم الدائم الاالله على أدم إرسواليه المجمع المساول المؤكد مهما الانتمار على لااله الاالده على أدم إرسواليه مدرجة الميام محمداً لا الده حدسات الهاامنية لا ترسول الدواما الحالمة فقد مدمة في دعوي الرسالة ولذ لكوكي إذا لشيطان قال يوما لعبس عليه الساديل و والمدة المال الدون الذائمة المالالة في المالالة لك الواللة المالالة الم ودارسوده و دعوف الرسانه ولذا لكن حكي أن الشيطان قال بومالع بسبط النه فقال المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة النفسة المنابعة المؤلفة الم لاكسفات الحرادت وانكستغييل عليه كارتفض وانه المستغني عزكل ماسواه وبقسقر اليعكل ماعداه لانتقعه طاعة ولاتفره معسية ولاينجت بالاغراض في الافعال والاحكام وقيل استقاق الالمسؤولو العقول الانتخاص المنظم عجده ونعلقها بد وفريد المالية وليفطر الذاكر ربد بندرا منها جه المسيدة فلينفرهذا له عنده علم، في حالمت الاحوال وهذا الكل الامتد واليفائل الامرار

ر (يور (كورقة (الأميرة من (كسيخة (ب)

CAMBIE CONTRACTORS DISCUSSIONS DISCUSSIONI DISCUSIONI DISCUSSIONI DISCUSSIONI DISCUSIONI DISCUSSIONI DISCUSSIONI DISCUSSIONI DISCUSSIONI DISCUSSIONI DISCUSSIONI DISCUSSIONI DISCUSIONI DISCUSSIONI DI

VYY



# باسم الله، والحمديليد والصب لاة والسلام على رسول بليد

سألني بعضُ الذاكرين المذكورين بخيرٍ ، كفانا اللهُ وإياهم كلَّ ضَرَرٍ وضَير ، عن قدر المدِّ في كلمة التوحيد (١) .

فحاصلُهُ: أن المدّ في كلمة ( لا ) ؛ وهي أداةُ النفي التي بعدَها همزة ( إلله ) . . لا يجوزُ في الأفصحِ نقصُهُ عن ثلاث حركات ( ) ، وتجوزُ الزيادة فيه إلى ستّ حركات ، وما بين هاذين الحدّينِ أمر واسعٌ ؛ أربع حركات أو خمسُ حركات ، كلُّ جائز ، هاذا الذي تواترَ عليه نقلُ كلام ربّ العالمين أفصحِ كلام وأشرفِهِ ، وتسمّيه القُرَّاءُ : ( مدّاً منفصلاً ) ؛ لانفصال الهمزة عن كلمة حرف المدّ .

والحركة : مقدار ضم الإصبع أو فتحه بسرعة مثلاً ، ويكفي في ذلك التقديرُ والتخمين ، ولا يشترطُ فيه التحقيقُ واليقين .

وأما مدُّ كلمة الجلالة: فلا يجوزُ نقصه عن حركتينِ ؛ وهو المدُّ الطبيعي الذي لا تتحقَّقُ طبيعة الحرفِ بدونه ؛ وذلك: أن الألف تقدَّرُ عندهم بحركتين.

<sup>(</sup>۱) انظر تفصيل كيفية الذكر بكلمة التوحيد في «شرح العقيدة الصغرى » (ص٣١٨) ، وقال الإمام النووي في «الأذكار» (ص ٤٤): (ولهاذا كان المذهب الصحيح المختار استحباب مدِّ الذاكر قوله: لا إله إلا الله ؛ لما فيه من التدبر، وأقوال السلف وأثمة الخلف في هاذا مشهورة).

<sup>(</sup>٢) قوله: (الأفصح) قيدٌ في الثلاث، وإلا فهو جائز بحركتين في الفصيح، ودون الحركتين لحنٌ، وانظر «النشر في القراءات العشر» (١/١).

ثم إذا وَصَلْتَ كلمة الجلالة بشيء ؛ كأن تقول : ( لا إلله إلا الله محمدٌ رسول الله ) ، أو تُكَرِّرَ كلمة التوحيد مراراً متَّصلةً من غير وقف على كلمة الجلالة . . فلا تزدْ على حركتى المدِّ الطبيعيِّ .

okantantan penerang penerang

وأما إذا سكَّنْتَ هاء الجلالة ووقفت عليها: فيجوزُ لك الزيادةُ في المدِّ الني ستِّ حركات؛ لأجل السكون العارض للوقف، ويجوز التوسُّطُ بين ذلك، هاذا ما تواترَتْ عليه أشرفُ العبادات الإسلامية.

وذكر بعضُ أهل العلم: أنه إذا مدَّ كلمة الجلالة في تكبيرة الإحرام للتعظيم أو استحضارِ النية أو غيرِ ذلك. . فلا تضرُّ الزيادةُ إلى أربعَ عشرة حركة ، وهو أقصى ما نقلَ عن القُرَّاءِ ولو في الوجوهِ الشاذَّةِ (١) .

وقد أحببتُ أن أزيدَ على جواب السؤال ؛ اعتناءً بهاذه الكلمة الشريفة ، وتبرُّكاً بخدمتها ، وتحذيراً لأهلها عمَّا ابتُدعَ فيها .

فاعلم: أنه صلَّى الله عليه وسلَّمَ قال: « أفضلُ ما قلتُهُ أنا والنَّبيُّونَ

<sup>(</sup>۱) كذا قال العلامة الدردير في « الشرح الصغير » ، والعلامة المصنف مستفيدٌ منه ، وانظر « حاشية الصاوي على الشرح الصغير » (۷۹۱/٤) ، وأقصى ما ورد في المدّ في كتاب الله تعالى هو ستُّ ألفات ؛ يعني : اثنتي عشرة حركة ، وانظر « النشر في القراءات العشر » (۳۲٦/۱) .

وقال العلامة البجيرمي في " تحفة الحبيب » ( ١٤٩/٢ ) بعدما ذكر حدَّ المد فيما رآه القرَّاء ولو شاذاً : ( بألا يزيد على أربع عشرة حركة كما قاله ابن حجر ، فإن زاد عليها ضرَّ كما قاله المدابغي ) ، وبه تعلم : أن المدَّ لستِّ حركات سنة متبعة في ذكر هاذه الكلمة الجليلة ، فإن وجد حلاوة في مدِّها فله المدُّ كما رأيت إلىٰ حدِّ أربع عشرة حركة ، والزيادة عليها مع الصحو وعدم الغلبة إساءة ، والزيادة على البياض برصٌ ، وتوسُّط الستِّ خيرُها ؛ إذ خير الأمور أوساطُها .

مِنْ قبلي : ( لا إلنهَ إلا اللهُ ) ١٠١٠ .

وهو صلَّى الله عليه وسلَّمَ أفصحُ الفصحاء ، فلتقلْها كما كان نبيُّكَ يقولها بلسانه الفصيحِ صلَّى الله عليه وسلَّم ؛ وذلك بمعرفة صفةِ النُّطْقِ بها ، ومخارج حروفها ، فيتحقَّقُ لك بالتجويد كمالُ التسديد .

فاعلم: أن جميع كلمة التوحيد مرقّقة ، ولا يفخّم منها إلا لام لفظ الجلالة فقط.

وأما مخارجُ حروفها: فقد انحصرَتْ حروفُها في أربعة ؛ اللام ، والألف ، والهمزة ، والهاء .

فمخرجُ اللام: من طرف اللسان يوضعُ في أصول الثنايا العليا . ومخرجُ الألف: من أصل الجوف مع محض النَّفَس .

ومخرجُ الهمزة والهاء : كلاهما من الحَلْقِ ، غيرَ أن الهمزة أشدُّ من الهاء وأيبسُ .

ونهى العلماءُ عن السكتة على ( لا إلله ) ؛ لما فيه من إيهام التعطيل ، بل يصلُهُ بالاستثناء والإثبات بقوله : ( إلا الله ) بسرعةٍ ، خلافاً لما سمعتُهُ من بعض هاؤلاء الذين ينتسبون إلى الفقراء الصوفية وما هم منهم ، وللكنهم قومٌ لا يفقهون ، بل ربما انقسموا فرقتين : فرقة تقول : ( لا إلله ) ، والأخرى تقول : ( إلا الله ) ! ويتواجدون في ذلك ، ويستفزُّهم الشيطان (٢) .

<sup>(</sup>۱) رواه مالك في « الموطأ » ( ٢١٤/١ ) عن طلحة بن عبيد الله بن كريز رحمه الله تعالى مرسلاً .

<sup>(</sup>٢) وما هاذا بسبيل السادة الصوفية ، وفي ﴿ الأسماء والصفات » للبغدادي ( ١/ ٥٢٧ ) : =

وليحذر ممّا يقع لبعضهم ؛ من تفخيم أداة النفي ، وربما مالَ بألفها لجهة الشفتين فتصيرُ كالواو ، أو لجهة وسط اللسان وما فوقه فتصيرُ كالياء ، أو يبدلُ همزة (إله) ياء ، أو يشبعُ الهمزة فيتولّدُ منها ياءٌ ، أو يزيد في ألف (إله) على المدّ الطبيعي ، أو يسكتُ هناك سكتةً ، أو يشبعُ همزة (إلا) فيتولد منها ياء ، أو يثبت ألفها ؛ فإنه لحنٌ ، بل يجبُ حذف ألف (إلا) الأخيرة ؛ لالتقاء الساكنين ، وهنؤلاء الجهلةُ يثبتونها ويمدُّونها ، ويتغنّونَ في مدّها ، وبعضهم يمدُ هاء (إله) ويولّدُ من إشباعها ألفاً! بل سمعت بعضهم يثبت همزة (الله) ويمدُّها حتى يصيرَ كالاستفهام ، وكلُ هنذا مخالفٌ لما نطقَ به رسولُ الله صلّى الله عليه وسلّم وأمرَ به .

وتارةً يزعمون أنَّهم انجذبوا ، فيأكلون بعض حروف هاذه الكلمةِ ويحرِّفونها ، وربما لم يُسمع منهم إلا أصواتٌ ساذجة ، أو شيء يشبه بعض شهيق الحمار أو أزيز الطائر!

ويرحمُ الله الشيخ عبدَ الرحمان الأخضريَّ صاحب « سلَّم المنطق » حيث قال في منظومته المشهورة (١) :

# ويَنبِحـونَ النَّبْـحَ كـالكـلابِ طريقُهم ليسَتْ على الصوابِ

 <sup>(</sup>كان الشبلي يقول: «الله»، فقيل له: لِمَ لا تقول: «لا إلله إلا الله»؟ فقال: أخشئ أن أموت في وحشة الجحود)، ويعني بوحشة الجحود: النفي من (لا) التبرئة واسمها في كلمة التوحيد.

<sup>(</sup>۱) انظر « المنظومة القدسية » (ق ٣) ، وقد طاب لبعض المبتدعة أن يسلك طريقاً بشعاً ؛ حيث طبع هاذه المنظومة المنوَّرة ضمن رسائل تشاكلها في الحقِّ ، إلا أنه دلَّسَ لنصرة مذهبه ، وهو أمرٌ لا يخفي على بصير .

نعم ؛ المأخوذُ عن حسّهِ ، الغائبُ عن نفسه . كلُّ ما جرى على لسانه لا لومَ فيه ، وإنما كلامُنا في هاؤلاء الذين يتعمَّدون ذلك ، وهم باختيارِهم لم يخرجوا عن حدِّ التكليف ، ويطرأ لهم مواجيدُ نفسانيةٌ ، يتخيَّلونها وارداتٍ رحمانية ، كلَّ واللهِ ما كلُّ وَجْدٍ بمحمود ، إلا إذا وردَ على طريق الشريعة المحدود .

بَخَسوا أنفسَهم في نطقِهم بهاذه الكلمة (١) ، التي تُوضعُ في بطاقة صغيرة يومَ القيامة في الميزان فترجَحُ على سجلَّاتٍ كثيرة من السيئات ، كلُّ سجلً منها مدَّ البصر كما في الحديث (٢) ، فيا ليتَ شعري ! كيف توزن لهم ؟!

بل يُخشى من تقطيع أسماءِ الله تعالى وتحريفِ أذكاره أنهم يذكرونها وهي تلعنُهم ؛ كما ذكروا في التحذير من تَرْكِ التجويد حديث : (ربَّ قارئِ للقرآنِ والقرآنُ يلعنُهُ )(٣) .

وأما الاهتزازُ حالةَ الذكر: فليسَ من الأمر المشروع.

نعم ؛ استحسنَ بعضُ أشياخنا الشاذليةِ أن يبدأ بالنفي من أسفلِ قلبه من جهة اليسار ، ويدور به ملاحظاً الإعراض عن دائرة الأغيار من الكائناتِ إلى

\* CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR VY V CONTRACTOR CONT

<sup>(</sup>۱) يعني: لو أنهم نطقوا بها على وجهها الشرعي لكتبت لهم ، ولكنهم نقصوا أجرهم حين حرَّفوا لفظها .

<sup>(</sup>٢) رواه الترمذي (٢٦٣٩) وحسَّنه ، وابن ماجه (٤٣٠٠) من حديث سيدنا عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما .

<sup>(</sup>٣) أورده الإمام الغزالي في « إحياء علوم الدين » ( ٢٦٦/٢ ) عن سيدنا أنس بن مالك رضي الله عنه بنحوه ، وفي « الدر المنثور » ( ٤١٣/٤ ) عن ميمون بن مهران أنه قال : ( إن الرجل ليصلي ويلعن نفسه في قراءته ، فيقول : ﴿ أَلَا لَعَنَهُ ٱللَّهِ عَلَى ٱلظَّلِمِينَ ﴾ [هود : ١٨] ، وإنه لظالم ) .

**《晚秋夏谷晚秋夏谷晚秋夏谷晚秋夏谷晚秋夏谷晚秋夏谷晚**秋夏台晚秋夏台晚秋夏台晚秋夏台晚秋夏日晚秋夏日晚夕夏日晚夕夏日晚夕夏日晚日夏日晚

جهة اليمين ، حتى يختم بالإثبات على أعلى القلبِ في جهة اليسار ؛ لتثبت فيه أنوار الأذكار ، وليتنشَّطَ بالحركة .

وهاؤلاء لهم هِزَّةٌ بأكتافهم وأردافِهم وأعطافهم هي الرقصُ بعينه ، ولا سيما إذْ كان فيهم الأحداثُ يطيبُ لهم إذ ذاك الحال ويحسن! فإنَّا لله وإنَّا إليه راجعون ، ويسمُّونَ مَنْ يراعي تلك الهزَّاتِ ويجاري تلك الأصواتَ.. ذِكِيراً! حاشى لله .

وقد أخبرني بعضُ أهل العلم (١): أنه وقفَ مرَّةً مع هـاؤلاء ، فعمدَ إليه شخصٌ هو محتاجٌ لأن يستفيدَ منه عقائدَ دينه (٢) ، وبراهينَ يقينه ، وتصحيحَ عباداته ومعاملاته ، فأخَرَهُ عنهم ، وقال له : أنت لا تعرفُ تذكرُ ، فقال له ذلك الطالبُ : أليس الذكرُ ( لا إلــة إلا اللهُ ) ؟! وأنا أعرفُ أقولُهُ ، فانظرُ ثم انظرُ .

والداهيةُ الطامَّةُ : إذا نُهُوا قالوا : ( لا تعترضْ ) ! وهـُذا أدهى وأمرُّ ؛ يجعلون تعليمَ السنة الشرعية اعتراضاً يُنهىٰ عنه ، وما خالفَها إسلاماً وانقياداً ، هـٰذا أمرٌ يُخشىٰ منه الكفرُ والردَّةُ .

وأما إذا غنَّىٰ لهم منشدٌ حالةَ الذكر: فهناك راعَوا ألحانَهُ وحركاتِهِ ، وجعلوا الذكرَ تابعاً للهوىٰ في نَهَزاته (٣) ، أفلا يعلمون أن كلمةَ الله هي العليا ، ولذكرُ الله أكبرُ ؟!

 <sup>(</sup>١) فوق هاذه العبارة في (ب): (وهو الشيخ محمدٌ السويفي . انتهاى ، قاله العلامة الأميرُ الصغير).

<sup>(</sup>٢) يعني: لأن يستفيد هاذا الشخص عقائدَ دينه من ذاك العالم.

<sup>(</sup>٣) في (أ): (للهو) بدل (للهوى)، والنَّهُزُ: الحركة.

وربما لم يعجبوا المنشدَ ، فيبتدئ بهم الذكر ، وينتقلُ ويغيّرُ على موافقة هواه ، فيصيرُ المغنّي شيخاً ! فإنّا لله .

ويشتغلون عن الذكر بسماع معاني الشعر ويتأوّهون ، ﴿ وَٱلشُّعَرَآءُ يَنَّبِعُهُمُ الْفَاوُنَ ﴾ [الشعراء: ٢٢٤] ، أفلم يسمعوا حديث : « أنا جليسُ مَنْ ذكرَني » ؟! (١) فمَنْ هاذا الذي يقول : « أنا » ؟ هاذا ملكُ الملوك وإللهُ الآلهة الكبيرُ المتعال ، أفلا ينظرُ الإنسان كيف يجالسُهُ ويذكرُهُ وهو يقول : ﴿ فَانَذُرُونِ آذَكُرُهُمُ ﴾ [البقرة: ٢٥١] ؟! فلتنظرُ كيف تذكرُهُ لتعلم كيف يذكرُك .

ويرحم الله شيخنا العلامة العدويّ؛ حيث نهي عن الإنشاد حالة الذكر ؛ سدّاً لهاذه المفاسد ، وإن كان أصلُ مَنِ استحسنة على حدِّ الأدب من الشيوخ لم يخرج عن حُسْنِ المقاصد ، ولكنّهم تفاحشوا به الآن ، حتى لحقَتْ حِلَقُ الذكر بالمغاني ، وصاروا يتّخذونها في ليالي الأفراح وغيرها فُرجة كالملاهي ، وربما أضافوا لذلك الطبول والكاسات ، وعبّروا بعبارات نهى الشارعُ عن مسمّياتها ؛ كالخمر والحانِ والدّير والنّدُمان وغيرِ ذلك من أسماء اخترعوها ومنكراتِ ابتدعوها .

فيا أيُّها المشايخُ المسلِّكون ، والأئمَّةُ الهادون ؛ أهكذا كانت طريقةُ القوم ، أم التصوُّفُ صار لهاذه الحالةِ عندكم اليوم ؟! وهل هاذا إلا غيرُ

一种的文章的的文章的的文章的的文章的的文章的的文章的 ヤヤヤ 对重性的对象的的变形的文章的的文章的的文章的的文章的

<sup>(</sup>۱) بهاذا اللفظ رواه البيهقي في «شعب الإيمان» (۱۸٦) عن كعب الأحبار في ذكرِ مناجاة سيدنا موسئ \_ علئ نبينا وعليه الصلاة والسلام \_ لربه، وروى البخاري (٧٤٠٥)، ومسلم (٢٦٧٥) من حديث سيدنا أبي هريرة رضي الله عنه مرفوعاً: «يقول الله تعالى : أنا عند ظن عبدي بي، وأنا معه إن ذكرني . . . » الحديث .

ما كان عليه نبيُّنا محمد صلَّى الله عليه وسلَّمَ وأصحابه ؟!(١)

ورحم الله تعالى العارف ابنَ الحاجِّ حيث أنشدَ في كتابه « المدخل » (۲) : [من البسيط]

ليسَ التصوُّفُ لُبْسَ الصوف تَرْقَعُهُ ولا بكاؤُكَ إِنْ غنَّى المغنُّونا(٣) ولا اختباطٌ كأنْ قد صرتَ مجنونا وتتبع الحقّ والقرآنَ والدينا وأَنْ تُــرىٰ خــاشعــاً للهِ مكتئبـاً علىٰ ذنوبكَ طولَ العمرِ محزونا

ولا صياحٌ ولا رقصٌ ولا طربٌ بل التصوُّفُ أنْ تصفو بلا كدر

فيا أهلَ البطالة والكسل ؛ ليس التصوفُ إلا علمٌ وعمل (٤) ، ويا أهلَ التخليط واللَّبْس ؛ ليس التصوف إلا مجاهدة الشيطان والنفس .

فإن قالوا: نحن نتشبَّهُ بمن نُقلَ عنه التواجدُ والطرب وغيرهِ من السادات.

قلنا: ما يصدرُ عنهم: إما في حالةٍ أخرجتْهم عن حدِّ التكليف، كما نُقِلَ عن بعضهم : أنه يتداوى من غلبةِ الحال التي لا يطيقُها بالسماع ، أو إنه

都一定打脚位置打脚位置的侧位置的侧位置的侧位置的侧位置的侧边直向 >

<sup>(</sup>١) في (أ): (وهل هـٰذا عين ماكان...) على الاستفهام الاستنكاري، وكلاهما

المدخل ( ٢٣/٤ ) عن بعضهم .

قوله : ( بكاؤك ) ؛ يعني : ولا هو بكاؤك . . . إلىٰ آخره .

كذا علىٰ لغة بني تميم ؛ فعندهم إذا اقترن خبرُ (ليس) بـ (إلا) يرفعونه حملاً علىٰ (ما) في الإهمال عند انتقاض النفي ، كما حمل أهل الحجاز (ما) على (ليس) في الإعمال عند استيفاء شروطها ، ومثالُ ما هنا قول العربي : ( ليس الطيبُ إلا المسكُ ) . انظر « مغنى اللبيب » ( ٣٩٦/١ ) .

من باب زلة العالِم التي لا يُؤاخذُ بها ؛ لأن المجتهد مثابٌ ، أخطأ أو أصاب ، للكن لا يُقتدى به فيها ؛ لأن له نيّة تخصّصُهُ ، وحالة تخلّصُهُ .

وما بالهم لم يتشبّهوا بهم في مبادئ سلوكِهم ومجاهداتهم ، بل تجاوزوا حدود نهاياتِهم ، بل تزبّبوا قبل أن يتحصرموا(١) ، ويَحقِرونَ غيرَهم ويعجبونَ ويستكبرون ، ويحسبون أنهم على شيء ، وهلا سلكوا طريق القوم حتى يصيروا مثلما صاروا ، بعد أنْ ساروا ؟! بل عكسوا القضية ، فعظُمَتْ عليهم البليّة .

#### وسل

# [ في قُرْنِ التوحيدِ بالرسالةِ عندَ الذكرِ ]

فإن قيلَ : فهل يقتصرُ الذاكر على ( لا إللهَ إلا اللهُ ) ، أو يضيفُ لذلك ( محمدٌ رسولُ اللهِ ) ؟

قلت: كلاهما حسنٌ ، وقد تلقَّيْنا الطريقتينِ عن أشياخنا الشاذلية (٢) ، وفي الشرعِ الإرشادُ لهما ؛ فإن في أول الأذان والإقامة الجمعَ بينَهما ، وفي آخر كلِّ منهما الاقتصارَ على (لا إلله إلا الله ) ، على أن (محمد وسولُ الله ) مندرجة أيضاً ضمناً في (لا إلله إلا الله ) ؛ حيث قالها امتثالاً لرسول الله صلَّى الله عليه وسلَّمَ واتباعاً له . . فقد صدَّقَهُ في دعوى الرسالة .

搬 歌作意识的作员上心作员的心,是自她作员上心非真的侧性爱印 VYO 化氯羟酚化氢铅酚对莫铅酚对莫铅酚对莫铅酚对莫比酚对莫比酚

<sup>(</sup>۱) حكاية للمثل المشهور: (تزبَّبَ قبل أن يتحصرم). انظر «تاج العروس» (حصرم).

 <sup>(</sup>۲) والذي اختاره الإمام الساحليُّ في « بغية السالك » ( ص١٦٠ ) ، وتبعه الإمام السنوسي
في « شرح العقيدة الصغرئ » ( ٣٢٦ ) . . لزومُ الاقتران .

ولذلك حُكِي : أن الشيطانَ قال يوماً لعيسىٰ عليه السلام : يا روحَ الله ؛ قل : ( لا إلك َ إلا الله ُ) ، فقال : أقولُها لا لقولك ، أراد اللعينُ أن يثبتَ له تبعيَّةً علىٰ عيسىٰ ، فتفطَّنَ عيسىٰ لذلك (١) .

#### وسل

# [ في جمع القلبِ والهمَّةِ عندَ ذكرِ اللسانِ ]

ولا يكن حظُّكَ من الذكر مجرَّدَ اللسان ، بل أشغل الجَنانَ بعظمة المذكور ؛ فإن القلب بيتُ الربِّ (٢) ؛ قال اللهُ تعالىٰ : ﴿ فَأَعْلَمَ أَنَّهُ لِآ إِلَهَ إِلَا اللهُ تعالىٰ : ﴿ فَأَعْلَمَ أَنَّهُ لَآ إِلَهَ إِلَّا اللهُ تعالىٰ .

فمعنى ( لا إللهَ إلا اللهُ ): لا معبودَ بحقِّ إلا الله (٣) ؛ فمعنى الإلله:

(١) أورده العارف الحاتمي في «الفتوحات المكية » (٢٨٣/١)، والتفطُّن شأن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام .

(٢) يعني: بيت معرفته سبحانه ؛ إذ بيتوتة كل شيء بحسبه ، فلما كان القلب محلّاً للمعرفة كانت البيتوتة فيه على هاذا المعنى ، وكانت معرفة الله عزَّ وجل كاللؤلؤة في محارة القلب ، وهو معنى قولِ الأديب العارف بالله عمر اليافي رحمه الله تعالى : ( موشح من مجزوء الكامل )

لك في قلبي دارُ وعليك القلب دارُ وعليك القلب دائر وعلي وعلي القلب التاروا وعلي الحميل أهل الدوائرُ

انظر « ديوانه » ( ص٢٠٣ ) .

(٣) نقل العلامة الجمل في «حاشيته على شرح العقيدة الصغرى» (ق٥٠٥) عن شيخه العلامة شهاب الدين الملَوي : (إن قلت : حلُّ المنفيِّ بـ « لا إله إلا الله » : المعبود بحق ، أو المعبود بباطل ؟

المعبودُ بحق ، ويلزم أن يتَّصفَ بصفات الكمال لا كصفاتِ الحوادث ، وأن يستحيلَ عليه كلُّ يستحيلَ عليه كلُّ ما سواه ، ويفتقرُ إليه كلُّ ما عداه (١) ، لا تنفعُهُ طاعة ، ولا تضرُّهُ معصية ، ولا يتَّصفُ بالأغراض في الأفعال والأحكام .

於佛特置於總拉置於總拉置於鄉的置於鄉的置於鄉的置於鄉的量於鄉的量於鄉的實施鄉的重於鄉的實施鄉的實施鄉的

وقيل: اشتقاقُ الإله: من وَلَهِ العقول؛ أي: تحيُّرِها في عظيم مجدِهِ (٢) ، وتعلُّقِها به ، وفزعِها إليه .

ويُعظِّمُ الذاكرُ ربَّهُ بقَدْرِ احتياجه إليه ، فلينظر هل له عنه غنى في حالٍ من الأحوال ؟! وهل الكلُّ إلا منه وإليه ؟! ﴿ أَلاَ إِلَى اللهِ تَصِيرُ ٱلْأُمُورُ ﴾ [الشورى: ٥٦]، وهو على كلِّ شيء قدير ، وبكلِّ شيء محيط ، لا رادَّ لقضائه .

ويعينُ علىٰ ذلك : التفكُّرُ في آياته ، وبديعِ مخلوقاته ؛ ﴿ لَخَلَّقُ

قلت: هاذه المسألة وقع فيها مناظرة بين سيدي عبد الله الهبطي ، وسيدي محمد اليستثني شيخ المنجور ؛ فالأول قال: النفي إنما يتسلط على الآلهة المعبودة بالحق ، وظاهر كلام السنوسي معه ، وانتصر له شيخ مشايخنا العلامة اليوسي ، وألَّفَ في ذلك مجلداً ضخماً ، والثاني قال: التعميم إنما يتسلط على الآلهة المعبودة بباطل ؛ تنزيلاً لها منزلة العدم ، وذكر الشُّكْتاني في «حواشي الصغرى» أنه صحيح ؛ لجريه على الأسلوب البياني ) ، ثم قال: (وحاصل التحقيق في المسألة: أن الحق مع الشيخ الهبطى).

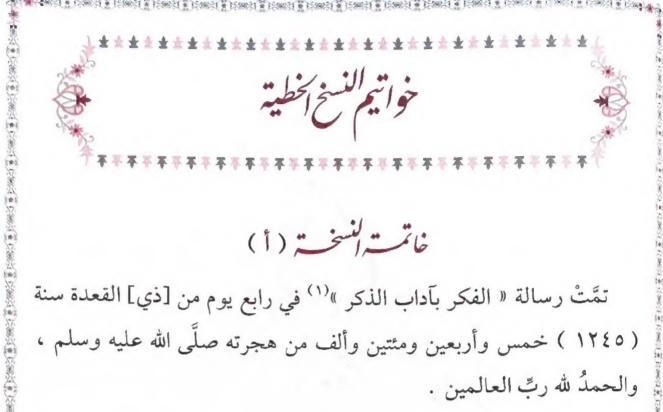
<sup>(</sup>۱) قال الإمام السنوسي في « العقيدة الصغرىٰ » كما في « شرحها » ( ص٩٦ ) : ( فمعنىٰ « لا إلله إلا الله » : لا مستغنياً عن كلِّ ما سواه ، ومفتقراً إليه كلُّ ما عداه . . إلا الله تعالىٰ ) .

<sup>(</sup>٢) لم يذكر العلامة البغدادي في «الأسماء والصفات» معنى التحير، للكن نقل (٢) لم يذكر العلامة البغدادي في «الأسماء والصفات» معنى التحير، للكن نقل ( ٥٢٦/١) عن الشبلي قوله: (إنما خاطبهم بهلذا الاسم ليزدادوا في توحيده تحيرًا وعجزاً عن إدراكه، فالعجز عن دَرَكِ الإدراك إدراك).

ٱلسَّمَاوَتِ وَٱلْأَرْضِ أَكَبُرُ مِنْ خَلْقِ ٱلنَّاسِ ﴾ [غافر: ٥٧] ، ﴿ وَفِيٓ أَنفُسِكُمْ أَفَلَا تُصِرُونَ ﴾ [الذاريات: ٢١] .

واعلم: أنه لا يمكنُ العبدَ الضعيف القيامُ بحقِّ ذكر ربِّ الأربابِ على الوجه الأكمل ، للكن لا يَتركُ الذكرَ لأجل ذلك ، بل يذكرُ مع اعترافه بالعجزِ والتقصير ، لعلَّ الله تعالىٰ يقبلُهُ ويرقيهِ من مقام لمقام ؛ فإنه تعالىٰ يقول : ﴿ وَٱلَّذِينَ جَهَدُواْ فِينَا لَنَهْدِينَهُمْ سُبُلَنَا ﴾ [العنكبوت: ٢٦] ، و﴿ لَعَلَّ ٱللّهُ يَعْدُثُ بَعْدَذَالِكَ أَمْرًا ﴾ [الطلاق: ١] ، و﴿ سَيَجْعَلُ ٱللّهُ بَعْدَ عُسْرِ يُسْتَرًا ﴾ [الطلاق: ٧] .

والحمد متدرب لعالمين



#### غاتمت لنسخت (أ)

تمَّتْ رسالة « الفكر بآداب الذكر »(١) في رابع يوم من [ذي] القعدة سنة ( ١٢٤٥ ) خمس وأربعين ومئتين وألف من هجرته صلَّى الله عليه وسلم ، والحمدُ لله ربِّ العالمين.

### خاتمة النسخة (ب)

وصلَّى الله على سيِّدِنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين.



كذا دون ذكر « نتائج » أولها .